

IV Foro – Cultura y Ruralidades

La ruralidad frente a la crisis ecológica y climática

Transformar los espacios / Renovar las percepciones

Proyecto Entre Serras (PES)
Red de arte contemporánea, agricultura y biodiversidad



El PES interviene en territorios materiales e inmateriales relacionando la sociedad con su medio eco-tecno-simbólico.

COMO ?

A través del Arte contemporáneo. Se parte de una noción de arte como proceso extensivo, concebido como proceso mutante y relacional que puede aportar nuevas percepciones a lo que es lo rural y lo urbano. Hoy día arte está ligado a las ciencias, a las tecnologías y a las redes. El público participa en las intervenciones y se convierte él mismo en parte de la obra artística.

DONDE ?

Territorio y público: la cordillera ibérica y su gente, colaborando con artistas invitados y proyectos de otras zonas de montaña de Europa, en particular Francia (Alpes y Pirineos).

CUANDO ?

Proceso: desde 2017, cada año el PES invita artistas de todo el mundo a crear algo en su territorio, cuestionando las relaciones entre el humano e su entorno físico e biológico.

Actualmente esperamos el resultado de dos candidaturas europeas (Europa Creativa 22>25 y Guarda Capital da Cultura 27) con socios de Portugal, España y Francia y estamos interesados en una candidatura Interreg.

3 ejes

1. Ver, visualizar y registrar el territorio

Acciones con artistas locales y internacionales + base de datos visuales + retorno de experiencia a la comunidad (plataforma digital, exposiciones y publicaciones).

2. Explorar el territorio

Senderismo multidisciplinar y artístico en entornos naturales y urbanos, *walkscapes* con STALKER, Land Art (*Pirilampos/Luciérnagas*) con Erik SAMAKH, exploración del territorio con Micaela VIVERO, Sofia AGUIAR y Tomas COLAÇO. Más que la naturaleza en si misma, nos interesa la cuestión de la relación humanidad/medio que exploramos por las relaciones artista/territorio/publico.

3. Regenerar el territorio

Acción directa en agricultura, alimentación y educación.

Estos 3 ejes se interconectan.



1. Ver y registrar el territorio



- Las imágenes permiten analizar, discutir, pensar e actuar
- • Interés en rastrear y documentar las experiencias fotográficas y artísticas.
- Archivo > registro de los cambios en el territorio/conocimiento de la complejidad del territorio (tiempo y espacio/cartografía/ejemplo de la Misión Fotográfica DATAR).



1. Ver y registrar el territorio



- Es importante contar con artistas locales y de distintas nacionalidades, con distintas formaciones y de distintas generaciones (Pedro Lobo lleva 50 años fotografiando, Geoffroy Mathieu y Sebastien Arrighi son jóvenes, Duarte Belo es arquitecto. Jürgen Nefzger es alemán. Rodrigo Braga, Laëtitia Morais son artistas visuales. Esperamos a los artistas españoles (Fernando García Dory, Virginia López...)).





1. Ver y registrar el territorio



- Exposiciones, sitio web, cartografía y publicaciones : escenografías de las ideas y del pensamiento
- Consideramos importante las exposiciones, los dispositivos digitales, las cartografías y las colaboraciones (artistas - instituciones - publico), para lograr un cambio en las representaciones y en la elaboración de imágenes colectivas.



2. Explorar el territorio

Crear narrativas

Proponemos caminatas. Cada paseo es guiado por artistas y científicos (biólogos, arquitectos, etc.)

1- En áreas urbanas. Stalker (¿qué hacen?)

2 - En áreas naturales: importancia del Land Art para impulsar las relaciones entre el público, los habitantes y el territorio. (*Línea del Côa/Busca de Luciérnagas/ Cosmologías Renovadas* en Sabugal en julio 2021)







3. Regenerar el territorio

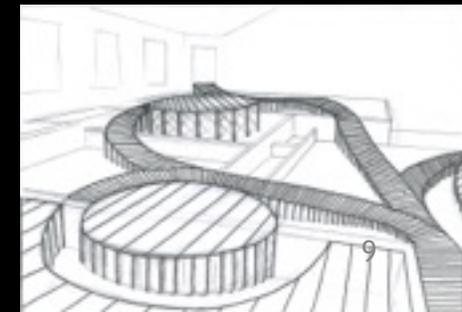


3-1 – Transformar los espacios/ Renovar las percepciones

Las escuelas, especialmente las escuelas de agricultura, nos permiten hablar del arte como un proceso educativo informal (**Lageosa y Centro de Biotecnología de Plantas da Beira Interior- CBP-BI**). Consideramos relevante abrir las escuelas a la comunidad y al arte.

¿Qué pasará cuando la gente visite la Galería-Jardín y el CBP-BI? La construcción de una Galería- Jardín puede activar relaciones efímeras (abejas, huertas ...). El público puede reflexionar sobre la importancia de la biología, de la biodiversidad y de la biosfera. Acciones con una asociación de agricultores orgánicos inducirán efectivamente una transformación real del espacio, de la percepción del mismo y de los procesos educativos en los que también deseamos involucrarnos. No proponemos solo la intervención puntual de un artista para dictar una clase. Proponemos más bien encuentros de duración variable centrados en el proceso (residencias y talleres con participación de la comunidad).

Cambiar las percepciones de la ruralidad ante la crisis ecológica y climática también es crear símbolos que participan en la transformación de representaciones y en dinámicas activas entre lo rural e lo urbano



3. Regenerar el territorio



3-2 La Ruralidad frente a la crisis ecológica y climática: ¿Por qué el arte puede contribuir a la resolución de esta crisis?

La transformación del espacio y su percepción se relacionan con una realidad climática que está cambiando y que nos lleva a cambiar también. El arte fomenta la percepción, la creatividad y la innovación que conectan el campo con las ciudades. Con él queremos desarrollar una atención particular a la pérdida de biodiversidad y sus consecuencias. a través del arte queremos explorar la agricultura de precisión e las técnicas innovadoras para adaptarse a nuevas realidades climáticas, ecológicas, sociales y biológicas creando una verdad cooperación simbiótica.

La forma de vivir y de consumir afectan los horizontes rurales y urbanos, la ecología, la biodiversidad y la economía, nunca separados de las tecnologías. Es con un enfoque artístico, con los artistas y con los habitantes, que queremos explorar, cuestionar y contribuir a la transformación del mundo rural y su renovada relación con el mundo urbano y la biosfera.



Projeto Entre Serras Rede de Arte Contemporânea Agricultura e Biodiversidade

Cosmologias Renovadas



Sabugal | Julho 2021

16/07	Exposição	> Museu	18 h
17/07	Caminhada	> Fóios	18 h
18/07	Filme Rewilding	> Fóios	16 h
21/07	Mesa Redonda	> Museu	18 h
21/07	Filme Rewilding	> Museu	20 h

projectoentreserras@gmail.com

<https://projetoentreserras.wordpress.com>



projectoentreserras@gmail.com

<https://projetoentreserras.wordpress.com>

SOCIOS

ESPAÑA: Museo Vostel Malpartida (José Antonio Agundez) | PACA_Proyectos Artísticos Casa Antonino (Virginia Lopez) | Universidade de Estremadura (José Julio Garcia Arranz) | Campo Adentro/Inland (Fernando Garcia-Dory)

PORTUGAL: iNature/DestiNature (Miguel Vasco) | Aldeias do Xisto (Rui Simão) | Município do Fundão (Alcina Cerdeira) | Município do Sabugal (Amadeu Neves) | Univ. Beira Interior - Media Artes (Manuela Penafria e Francisco Paiva) | Caminheiros da Gardunha (David Caetano e Nuno Garcia) | CM Covilhã (Regina Gouveia) | Museu da Paisagem (João Abeu e Duarte Belo) | New Hand Lab (Francisco Afonso) | Escola Profissional Agrícola da Lageosa (Agostinho Duarte) | BIOECO (Francisco Dinis) | Reserva de Faia Brava (Vanda Bras e Marco Ferraz) | Transumância e Natureza /Rewilding (Pedro Prata) | Museu do Vale do Côa (Thierry Aubry) | Centro de Biotecnologias de Plantas da Beira Interior e Fabrica - Castelo Branco (José Carlos Gonçalves, Fernanda Delgado e Carlos Semedo)

FRANÇA: Escola Sup. de Arte de Aix en Provence (Peter Sinclair e François Parra França) | Hotel du Nord e Antiatlas des Frontières (Jean Cristofol) | GR13, Bureau des Guides, Metropolitan Trails (Julie de Muer, Baptiste Lanaspéze) | Musée Gassendi - CAIRN (Nadine Gomez) | la Maison du Berger (Guillaume Lebaudy)

ITALIA: Stalker (Lorenzo Romito)

EUA: Denison University - Ohio (Micaela Vivero)

BRASIL (PE): Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães (Juliana Notari, Beth da Matta)

Financiación

iNature

Município do Fundão

Município do Sabugal

Aldeias do Xisto

Guarda 2027

Aldeias de Montanha



projectoentreserras@gmail.com

<https://projetoentreserras.wordpress.com>

